

## LA ESCRITURA: REALIDAD O FANTASÍA

(Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Español y Literatura)

LUIS EVELIO LÓPEZ ROJAS

LA ESCRITURA: REALIDAD O FANTASÍA

LUIS EVELIO LÓPEZ ROJAS

C.C. 1088338505

DIRIGIDO POR:

ARBEY ATEHORTÚAA ATEHORTÚA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA, NOVIEMBRE

2019

## Tabla de Contenido

<b>Pregunta Problema.</b> .....	5
¿Cómo mejorar las competencias escriturales de los estudiantes grado octavo de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa Kennedy de la ciudad de Pereira mediante la lectura de cuentos fantásticos? .....	5
<b>Resumen</b> .....	6
<b>Introducción</b> .....	7
<b>1. Objetivos</b> .....	9
<b>1.1 Objetivo General.</b> .....	9
<b>1.2 Objetivos Específicos</b> .....	9
<b>1.3 Presentación del problema</b> .....	10
<b>2. Marco Teórico</b> .....	15
<b>3. Batería.</b> .....	21
<b>4. Metodología</b> .....	23
<b>4.1 Taller de creación literaria.</b> .....	23
<b>5. Cuerpo del trabajo.</b> .....	28
<b>5.1 Encuestas análisis.</b> .....	28
<b>6. Secuencia didáctica</b> .....	31
<b>7. Anexos</b> .....	44
<b>7.1 Anexo fotográfico</b> .....	44
<b>7.2 Anexo encuesta</b> .....	49
<b>7.3 Resultado Secuencia Didáctica, producción escrita de los estudiantes.</b> .....	57
<b>8. Referencias.</b> .....	62

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Batería .....	21
Tabla 2 Taller de Creación Literaria .....	23
Tabla 3. Secuencia Didáctica .....	31
Tabla 4. Cuentos Recomendados para el Aula.....	37



**Pregunta Problema.**

¿Cómo mejorar  
las competencias escriturales de los estudiantes grado octavo de Educación Básica  
Secundaria de la Institución Educativa Kennedy de la ciudad de Pereira mediante la lectura  
de cuentos fantásticos?

## **Resumen**

El siguiente trabajo se realiza con el fin de mejorar las competencias escriturales de los estudiantes del grado 8° a partir de la lectura de cuentos fantásticos, teniendo en cuenta postulados como Mery Cruz Calvo y diferentes apartados teóricos de la revista magisterio, promoviendo unas ideas claras y precisas de una nueva forma didáctica de crear fantasía, al momento de hacer un texto literario como lo es un cuento fantástico el cual nos permite reflexionar dentro de nuestro papel como docente en la formación literaria de nuestros educados.

## **Introducción**

La escritura de cuentos fantásticos en los estudiantes es uno de los temas más interesantes para el aula ya que con estos se puede crear demasiados conocimientos y nuevas vivencias, para esto entonces es importante crear nuevos mecanismos pedagógicos para realizar este tipo de actividades.

Es entonces la finalidad de este trabajo lograr crear y explicar una secuencia pedagógica que logre desarrollar este tipo de competencia en los estudiantes; para esto se tendrán en cuenta postulados de una especialista en el tema como Mery Cruz Calvo y varios fragmentos de la revista magisterio para a partir de este dialogo de conocimientos desarrollar diferentes tipos de actividades, además también se nombraran diferentes experiencias que de una u otra forma permiten reformar la creación de este trabajo.

Como se ha dicho anterior mente para lograr crear una secuencia pertinente que mejore la competencia escritural se deben tener también además de los teóricos expuestos, también los lineamientos y los estándares del ministerio de educación nacional (MEN).

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza entonces el trabajo donde se busca primero que todo una comunidad la cual vamos a impactar con este trabajo, en este caso es el instituto Kennedy donde especificamos un grado específico como lo es un octavo así mismo entonces la secuencia se realiza para esta comunidad.

En este sentido, el texto nos brindara algunas herramientas referenciales para lograr el objetivo de la tesis. Estas herramientas son fundamentalmente ideas, técnicas, experiencias, textos para la enseñanza de la escritura creativa.

En consecuencia para la realización de este trabajo se es necesario llevar a cabo una serie de encuestas las cuales se le realizaran a estudiantes y docentes y por ende estas serán analizadas para a partir de ellas realizar la secuencia.

Dentro de esta perspectiva entonces buscaremos a partir de los conceptos teóricos crear las mejores estrategias coherentes para motivar y fortalecer la competencia escritural, con los elementos conceptuales nombrados anteriormente consolidar una experiencia de aula acorde con las necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes, para lograr así el cumplimiento de la misión pedagógica por parte de la escuela.

Promoviendo unas ideas claras y precisas de una nueva forma clara y precisa de evaluación la cual sea precisa y directa con el objeto de la secuencia, la cual es; motivar desde la lectura de cuentos fantásticos las competencias escriturales de modo divertido y entusiasta. Finalmente todo da cuenta de que es necesario implementar en el aula estrategias didácticas para así favorecer el desarrollo de la competencia escritural con relación con la lectura de cuentos fantásticos, los cuales enriquezcan también los procesos propios, de la didáctica de la literatura, en torno a la evaluación, el trabajo cooperativo, el uso de medios tecnológicos, recursos audiovisuales, los modos de exposición y socialización

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General.**

Diseñar una secuencia didáctica para mejorar la competencia escritural mediante la lectura de cuentos fantásticos con estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria en la institución educativa instituto Kennedy de Pereira.

### **1.2 Objetivos Específicos**

1. Analizar las competencias escriturales de los estudiantes mediante una intervención diagnóstica.
2. Diseñar una secuencia didáctica para la intervención en el aula en un proyecto de aula que implique la lectura de cuentos fantásticos para fortalecer la competencia escritural en el grado octavo de educación básica secundaria de la I.E. Kennedy de Pereira.
3. Dialogar sobre los conocimientos que se van desarrollando en el transcurso del desarrollo de la secuencia didáctica.
4. Evaluar el trabajo realizado durante todo el desarrollo de la secuencia didáctica.

### 1.3 Presentación del problema

Al tener la meta de consolidar una secuencia didáctica para fortalecer las competencias escriturales desde la lectura de cuentos fantásticos con estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria de la institución educativa Instituto Kennedy de la ciudad de Pereira, me he dado a la tarea de confrontar algunos antecedentes al respecto y he encontrado que algunos autores se plantean estrategias y metodologías que reflexionan alrededor de las actividades literarias en el aula por ejemplo, *Á Correa, Adriana y un grupo de investigadores*, escriben un texto muy pertinente a la hora de acercarse a esta temática: *“La enseñabilidad de la Literatura en el ámbito escolar”*. El documento realiza una perspectiva de lo que es la enseñanza de la escritura en el ámbito escolar en Colombia. Piensa en la didáctica de la literatura en ese ámbito escolar colombiano y lo que hace falta en los planteamientos acerca de estos procesos. Plantea qué enseñar y Cómo organizarlo; así como la importancia de la mediación de unos conceptos básicos y finalmente una evaluación de los logros en el proceso. Lo que contribuye a que mi proyecto reflexione alrededor de estas cuestiones, aparentemente simple, pero muy pertinentes para la propuesta que estoy haciendo. En el mismo orden de ideas, he encontrado la obra de *A Cárdenas Páez*, titulada *“Elementos para una pedagogía de la literatura”*. El texto recoge los principales conceptos literarios vistos desde lo pedagógico para la enseñanza en el ámbito escolar. Realiza un análisis crítico de la complejidad y los sesgos en la enseñanza de lo literario en la educación colombiana. Creo que me da luces a la perspectiva de lo

pedagógico en el marco referencial para sustentar las ideas alrededor del procedimiento para concretar la secuencia didáctica con elementos pedagógicos serios y pertinentes.

*D Coto Benigno (2006)*<sup>1</sup>, en su obra “La escritura creativa en las aulas” en torno a los talleres literarios nos permitirá comprender que ya hay una propuesta interesante que busca ante todo que los maestros y maestras de literatura tengan herramientas didácticas para generar espacios de creación en el aula. Plantea que la creación de textos con intención literaria, requiere el dominio de ciertas destrezas didácticas por parte de los profesores encargados de impartir las actividades, que se debe enseñar de una manera adecuada y continua para que el proceso sea verdaderamente efectivo.

En este sentido, el texto nos brindara algunas herramientas referenciales para lograr el objetivo de la tesis. Estas herramientas son fundamentalmente ideas, técnicas, experiencias, textos para la enseñanza de la escritura creativa. Ahora, como estoy enfocado en un trabajo con chicos de grado quinto, encuentro en los referentes de *P Cerrillo Torremocha (2010)*<sup>2</sup>, en su libro *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*”, una revisión de los aspectos propios de la enseñanza de la literatura, así como del papel del maestro como mediador en esa actividad pedagógica con una población similar a la que estoy trabajando.

---

<sup>1</sup> D Coto Benigno (2006) en su obra “La escritura creativa en las aulas”

<sup>2</sup> P Cerrillo Torremocha (2010)<sup>2</sup>, en su libro *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*

Es interesante tener este antecedente en cuenta ya que profundiza en situaciones muy relevantes de la práctica escolar en lo literario con estudiantes, nos propone reflexiones bastante serias sobre asuntos como la escritura creativa de los escolares, la producción de textos, el futuro de la escritura, educar para leer y educar para escribir. En esa misma tónica, hay una reflexión pedagógica en torno al lenguaje y la literatura y todos aquellos procesos que están vinculados a sus dimensiones estética y cultural como eje del trabajo curricular en los actuales lineamientos por parte del ministerio de Educación Nacional a través de la obra de *F Jurado Valencia*<sup>3</sup>. Plantea en “*Palimpsestos. Crítica y análisis literario en el aula de clase*” la posibilidad de trabajar en clase a través de una pedagogía de proyectos. De igual manera me lleva a reflexionar acerca de las formas de conciliar intereses, necesidades e inquietudes en el tema de la escritura.

Encontré dentro de los antecedentes, uno muy importante de *J Motato*<sup>4</sup>, profesor de la Universidad Industrial de Santander, titulado “*El taller de literatura como alternativa didáctica*”. Como posee elementos que debemos tener en cuenta en el desarrollo de este trabajo ya que como podemos observar que este realiza un enfoque crítico acerca del papel de los talleres de escritura creativa en la motivación del mejoramiento del aprendizaje de lo literario en el aula de clases. Lo cual unido a la obra de *Z Martínez Preciado*<sup>5</sup>. *Á Rocío*

---

<sup>3</sup> F Jurado Valencia. Plantea en “*Palimpsestos. Crítica y análisis literario en el aula de clase*”

<sup>4</sup> J Motato, profesor de la Universidad Industrial de Santander, titulado “*El taller de literatura como alternativa didáctica*”.

<sup>5</sup> Z Martínez Preciado. Á Rocío Murillo “*Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura*”



*Murillo “Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura”*, me permiten determinar las tendencias didácticas de la enseñanza de la literatura en Colombia y lo que significa la literatura como ejercicio intelectual que reproduce el mundo. O sea que puedo concebir algunas maneras de abordar temas como lectura literaria, proceso lector en literatura, relectura como estrategia significativa, lectura desde un eje temático o símbolo, el taller de escritura como método didáctico y el diario lector.

Como una de las actividades de esta propuesta es realizar una prueba diagnóstica acerca de las competencias de los estudiantes para comprender lo que sucede en el aula de clases.

Hemos buscado este antecedente titulado *“Fomento de la lectura y la escritura en la educación básica primaria”*, ya que analiza resultados de una encuesta teniendo como punto de partida lo que muestra una interpretación del texto donde asume que el programa, los materiales y los docentes están incidiendo de forma negativa en el nivel de competencia logrado por los estudiantes. Por lo tanto plantea estrategias de mejoramiento que pueden facilitar un mejor desempeño al leer para así mejorar en la escritura creativa. Esto me da pautas para interpretar las preguntas que haré en la institución educativa donde aplicaré la prueba. Finalmente el texto de *F Vásquez Rodríguez*<sup>6</sup>, que lleva por título *“La enseñanza literaria”* y que tiene como eje la literatura, me interesa mucho porque toma como referente otros tipos de textos y propone métodos de análisis, didácticas y reflexiona sobre

---

<sup>6</sup> F Vásquez Rodríguez, que lleva por título *“La enseñanza literaria”*

las prácticas de enseñanza. Como compartimos algunas posturas conceptuales, me sirve como ruta para adentrarme en el mundo de los libros y de los textos.

## 2. Marco Teórico

Para la fundamentación teórica de esta propuesta de diseño de secuencia didáctica para la escritura de cuentos fantásticos, mediante la lectura con estudiantes de octavo grado de secundaria, se mencionara el postulado de una autora muy conocida en el área de lengua castellana como M Cruz Calvo (2005; pag 97)<sup>7</sup>: “*las nuevas discursividades que se tejen alrededor de la Educación y la Literatura*”, por el contrario, reclaman reflexiones y novedades educativas que es en esencia lo que ocurre cuando orientamos la lectura con el fin de la escritura creativa en el aula asumiendo nuevas estrategias de enseñanza, por lo cual es lógico, que también nos acerquemos a los referentes curriculares y pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional, para de esta manera desarrollar una propuesta útil a las instituciones educativas donde también, se pueda aplicar como estrategia de trabajo de clase. Igualmente, que la intervención en el aula tenga componentes conceptuales fundamentales y pertinentes con la tarea educativa en el área del lenguaje.

Dentro de esta perspectiva conceptual, buscaremos unas estrategias coherentes con la tarea de diseñar la secuencia didáctica para motivar y fortalecer las competencias escriturales desde la lectura de cuentos fantásticos en el aula. Con dichos elementos conceptuales deseo consolidar una experiencia de aula acorde con las necesidades de

---

<sup>7</sup> M Cruz Calvo (2005; pag 97): “*las nuevas discursividades que se tejen alrededor de la Educación y la Literatura*”

aprendizaje de los estudiantes, dando cumplimiento de la misión pedagógica por parte de la escuela. Las ideas en esencia son claras y precisas, retroalimentando las actividades con una evaluación que tenga relación directa con el objeto de la secuencia: motivar desde la lectura de cuentos fantásticos las competencias escriturales de modo divertido y entusiasta.

Las nuevas dinámicas de la tarea del maestro en el aula de clase enfrentan situaciones de enseñanza y aprendizaje con ciertas dificultades en la orientación de procesos creativos coherentes, claros y concisos que permitan obtener resultados satisfactorios en términos de productos como libros, blogs, afiches, y en ocasiones lo rutinario del ejercicio escolar se apodera de las actividades de aula, llegando a desarrollar acciones de orden muy simple, incoherente y, en cierto grado, aburrido. Además, pueden surgir dificultades de convivencia, pocos resultados externos en pruebas, pereza laboral, nula participación en proyectos de lectura y escritura, escasez de perspectivas de mejoramiento en relación con el área de desempeño.

Esa realidad que nos cuestiona en el trabajo de aula, en el área del lenguaje, que podrían contrastarse con entrevistas, encuestas y observaciones esporádicas, me lleva a pensar en la posibilidad de diseñar una secuencia didáctica con cinco o seis sesiones, de fácil ejecución, agradable en la cotidianidad, plural y significativa, que conlleve al fortalecimiento de las competencias escriturales desde la lectura de cuentos fantásticos con estudiantes de grado octavo.

Las fases de esta propuesta marcarán un rumbo para la acertada ejecución de los objetivos hasta consolidar una experiencia de trabajo con estrategias de creación.

Lo que se busca, en esencia es, utilizar la lectura y el cuento fantástico para motivar la creación literaria como proceso de transformación y construcción del lenguaje de los niños y niñas de educación básica secundaria, encontrando en la literatura el arte que les permita plasmar emociones y mundos infantiles, contribuyendo a mejorar las experiencias del proceso de enseñanza de la literatura en la escuela primaria de nuestro municipio. Beneficiar a los estudiantes en su ámbito académico es una tarea integral que fortalece las competencias lingüísticas y literarias, la expresión oral, las habilidades escriturales, fundamentando el proceso de comunicación y socialización de los mismos.

La pertinencia de una secuencia didáctica que piense en desarrollar habilidades escriturales puede determinar una ruta a seguir por otros maestros para orientar de manera sencilla la escritura de cuentos fantásticos, la lectura de los trabajos hechos en clase, la vivencia de mundos distintos en la evaluación e interpretación textual de las creaciones.

Diseñar y aplicar una secuencia didáctica de escritura creativa de cuentos fantásticos, que en sus actividades y sesiones permitan al docente de castellano, aplicar estrategias didácticas a partir de orientaciones fáciles de implementar con sus estudiantes es una nueva dinámica de trabajo donde las acciones favorecen la escritura creativa por parte de los niños que asisten a las aulas. El diseño de la intervención y la secuencia como tal,

tienen como meta formular unas orientaciones didácticas de fácil ejecución, que contribuyeran a mejorar la enseñanza de la escritura creativa de cuentos fantásticos.

Por lo tanto, las fases a desarrollar en el proyecto me permitirán trabajar el proceso de manera ordenada y satisfactoria, hasta consolidar algunas estrategias que nos indiquen el logro del objetivo de la intervención. Inicialmente resumo algunos antecedentes que hay alrededor de la temática y del modelo de intervención. Luego he abordado los conceptos que mejor sustenten la propuesta, en cuanto a la didáctica de la producción de textos, la creación literaria y las estrategias de aula para la escritura fantástica. Luego viene la descripción del contexto de la institución donde llevo a cabo la intervención. A partir de ahí, hago un diagnóstico de la situación planteada en el problema a resolver. La formulación del problema estará relacionada con la interpretación de las encuestas, las entrevistas y las observaciones realizadas en la misma institución.

El diseño de la secuencia didáctica configurará algunas actividades en cinco o seis sesiones de aula, aportando dos o tres rúbricas de evaluación, evaluación y autoevaluación. La secuencia me llevará a diseñar un plan de intervención en la institución educativa instituto Kennedy de la ciudad de Pereira. Realizada la intervención haré los ajustes necesarios y la valoración del proceso.

Ahora, teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, creo que al implementar en el aula estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de competencias

escriturales, en relación con la lectura de cuentos fantásticos, se enriquecen también los procesos propios de la didáctica de la literatura, como la evaluación, el trabajo cooperativo, el uso pertinente de recursos audiovisuales, el uso de medios tecnológicos, los modos de exposición y socialización.

Ante las tantas dificultades que hay en la escuela en relación con la creación de cuentos fantásticos considerar esta propuesta como una opción para brindar a los maestros algunas orientaciones básicas, amenas y sencillas para motivar un ejercicio creador donde los docentes de lenguaje implementen y mejoren sus prácticas creativas. Intervenir la escritura de relatos fantásticos es una tarea útil para renovar la experiencia narrativa de los niños y niñas en la escuela.

Pero, es posible que al momento de llevar a cabo un trabajo creativo escritural, nos encontremos con algunas dificultades de orden procedimental en lo relacionado con las prácticas escriturales, las secuencias lógicas, la evaluación y visualización de resultados, las obligaciones de enseñanza, las políticas educativas, los planes de estudio institucionales. Así que como posibilidad, ofreceremos este modelo de trabajo que permite a docentes y estudiantes participar del proceso creativo de un modo distinto y personal.

En síntesis, la secuencia didáctica tendrá como fin, el hacer uso de objetos personales, escolares y familiares en el aula de clase para permitir que los estudiantes escriban de manera creativa y fantástica sus propias aventuras. Los docentes trabajarán

con objetos motivadores como cajas de títulos, máquina de personajes. Las estrategias permitirán realizar actividades de aprendizaje muy lúdicas y dinámicas, sensibilizando la creación por parte de los estudiantes. Tendré en cuenta conceptos como el cuento fantástico, la creación literaria, el aprendizaje cooperativo, la evaluación por socialización, la escritura creativa. En síntesis, mi apuesta va por el diseño de un modelo de trabajo agradable, sencillo y estratégico teniendo como meta el fortalecimiento de la escritura literaria.

A continuación presentaremos la batería con las palabras más representativas o claves en el desarrollo del trabajo.



### 3. Batería.

Tabla 1. Batería

Producción	Concepto	Definición
Producción: cantidad máxima de producto, que puede ser elaborado en un periodo de tiempo especificado en un determinado equipo o actividad.	Taller pedagógico	El taller, lo hemos definido reiteradamente, es actuar, es hacer, es actividad, centrada en los participantes Revista magisterio (2018)
	Texto	Es un concepto Abstracto que se concreta a través de distintos discursos o acto teórico. Teun Van Dijk (1972) .
	Escritura	Es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Daniel Cassany (1997)
	Creatividad	Capacidad o facilidad para inventar o crear. RAE(2008)
		Ciencia del método, Conjunto de métodos que se

	Metodología	siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. RAE(2007)
	Lectura	Es una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas. Sáez (1951)

## 4. Metodología

### 4.1 Taller de creación literaria.

Tabla 2 Taller de Creación Literaria

# sección	Objetivo didáctico	Indicadores
Sección 1	Contrato didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante identifica la importancia de respetar las normas de la clase</li> <li>• El estudiante reconoce, y valora la importancia del trabajo a realizar</li> <li>• El estudiante interactúa y crea un ambiente de dialogo durante el proceso</li> </ul>
	Identificar el concepto de los diferentes tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante demuestra, interés por saber en qué consiste cada uno de los diferentes tipos de textos.</li> <li>• Los estudiantes interactúan de forma colaborativa para</li> </ul>

		diferenciar los tipos de textos
	Reconocer el tipo de texto, que mas, le llama la atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reconoce cual es el tipo de texto, que más le llama la atención.</li> <li>• El estudiante participa activamente en el desarrollo de la clase</li> <li>• El estudiante incorpora esa motivación para su diario vivir.</li> </ul>
Sección 2	Determinar el tipo de texto que desea leer para el desarrollo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante incorpora en su diario vivir, la lectura.</li> <li>• El estudiante dialoga en público el texto.</li> <li>• El estudiante incorpora características de una persona respetuosa, en el</li> </ul>

		desarrollo de la actividad.
	Identificar las características específicas del tipo de texto, que está trabajando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reconoce las características de su tipo de texto.</li> <li>• El estudiante diferencia si es o no su tipo de texto.</li> <li>• El estudiante contribuye en el buen ambiente de la clase</li> </ul>
Sección 3	Desarrollar un borrador del tipo de texto que se esté trabajando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante desarrolla su creatividad para la creación de su primer texto.</li> <li>• El estudiante tiene la capacidad de crear su texto</li> <li>• El estudiante se compromete con la creación de su texto.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes exponen y socializan con naturalidad, su trabajo.</li> </ul>

	Exponer y socializar el trabajo realizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan el ejercicio de escucha.</li> <li>• Los estudiantes demuestran respeto y valoran el trabajo de cada uno de sus compañeros.</li> </ul>
Sesión 4	Identificar las fortalezas y dificultades en la elaboración del taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reconocen cuáles son sus fortalezas y dificultades al momento de escribir.</li> <li>• Los estudiantes se comparten sus debilidades y fortalezas al escribir.</li> <li>• Los estudiantes demuestran, solidaridad y respeto para ayudarse entre sí.</li> </ul>
Sesión 5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demuestran su conocimiento.</li> <li>• Los estudiantes comparte su</li> </ul>

	Finalizar de la secuencia	<p>experiencia y dialogan entre si sobre esta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes cumplieron con el contrato didáctico</li></ul>
--	---------------------------	---

## **5. Cuerpo del trabajo.**

### **5.1 Encuestas análisis.**

Con el fin de conocer que tanto se lee y se escribe cuentos fantásticos en el aula nos hemos dado a la tarea de realizar unas encuestas tanto a docentes como a estudiantes de una institución educativa de área metropolitana de Pereira. (*encuestas al anexo*).

Luego de dirigirnos a la institución educativa instituto Kennedy de la ciudad de Pereira, proseguimos a entrevistar a varios docentes del área de español para que nos contaran de sus prácticas educativas y desde que punto de vista ven y trabajan la lectura y escritura de cuentos fantásticos.

Para el 50% de los docentes consideran que la escritura de cuentos fantásticos resulta sencilla, pero por otro lado para el otro 50% la tarea es compleja porque le dan prioridad, a un trabajo de aula con fines más allá de una simple actividad que se queda en el aula.

De la siguiente manera es relevante entonces que cada uno posee diferentes formas de enseñar a producir cuentos; algunos motivan desde perfectivas tradicionales como enseñar que el cuento debe llevar inicio nudo y desenlace los cuales se leen y se rescriben para analizar su comprensión lectora su lectura crítica y su análisis textual desde conceptos puntuales, mientras que otros juegan con lluvias de ideas para que los estudiantes creen sus



historias, siendo este su punto de partida, son entonces estas diferentes técnicas particulares y maneras de ver el mundo, también según los resultados, pero que es entonces lo que pasa que no han logrado motivar la imaginación en los estudiantes por esto muchas deciden asistir a talleres; es por esto que en las encuestas la mayoría de docentes afirmo que han asistido a capacitaciones y talleres de lectura y escritura creyendo como se mencionaba anteriormente como una posible solución de esta problemática.

Pero que tanto le sirve todo esto a nuestros estudiantes. Pues no nos quedamos con la duda y también escuchamos a sus estudiantes a partir de encuestas.

A pesar que el 100% de estudiantes encuestados nos respondieron que en su clase de español se escriben cuentos un 90% de ellos expresa que tiene dificultades a la hora de escribir un cuento, ¿qué es lo que pasa? Entonces si la mayoría por decir el 97% de estos estudiantes les gusta escribir cuentos.

En ende ellos manifiestan que les gustaría aprender unas nuevas formas más fáciles de escribir cuentos.

Todos como seres humanos tenemos grandes capacidades de imaginar y crear, es entonces la falta de dedicación de nuestros estudiantes al momento de crear como la pereza, los problemas personales entre otros; o son las prácticas pedagógicas de los docentes al

momento de llevar la imaginación de nuestros estudiantes a fluir que no concuerdan con la realidad.

En base a esto es entonces necesario replantear muchas de las técnicas empleadas para lograr quizás un mejor fin.

## 6. Secuencia didáctica

Tabla 3. Secuencia Didáctica

AREA:	Humanidades	ASIGNATURA:	Español	GRADO:	Octavo
PROFESOR:	Luis Evelio López Rojas	PERÍODO:	Secuencial	I.H.S	10
NUCLEO PROBLEMICO:	Por qué mejorar las competencias escriturales en los estudiantes				
ESTANDARES DE COMPETENCIA:	<p>Desde el enfoque de producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> </ul>				

CRITERIOS E INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS NIVELACIÓN	RECURSOS Y MEDIOS DIDÁCTICOS
<p>Sección 1</p> <p>Plan de inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante identifica la importancia de</li> </ul>	Contrato didáctico	Se harán observaciones directas del entorno escolar.(llamado a lista, reconocimiento del grupo e interacción de entrada)	<p>Asistencia de clase</p> <p>Se hará uso de fotocopias.</p>

<p>respetar las normas de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante reconoce, y valora la importancia del trabajo a realizar.</li> <li>El estudiante interactúa y crea un ambiente de dialogo durante el proceso</li> </ul> <p>Reconocer el tipo de texto, que mas, le llama la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante demuestra, interés por saber en qué consiste cada uno de los</li> </ul>	<p>Concepto de los diferentes tipos de textos.</p>	<p>Se realizaran los acuerdos</p> <p>Necesarios para llevar acabo el buen desarrollo de la clase</p> <p>Lectura de pequeños cuentos</p> <p>Creación de oraciones espontáneas y creativas.</p> <p>Carteleras, afiches y carteles hechos por el profesor</p>	<p>Materiales de reciclaje.</p> <p>Revistas, periódicos, libros.</p> <p>Láminas alusivas a los temas.</p> <p>Carteleras.</p> <p>Video bim</p> <p>La piz</p> <p>Borrador</p> <p>Sacapuntas</p>
---	--	--	---

<p>diferentes tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes interactúan de forma colaborativa para diferenciar los tipos de textos</li> <li>• El estudiante contribuye en el buen ambiente de la clase</li> </ul> <p>Segunda sección</p> <p>Determinar el tipo de texto que desea leer para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante demuestra, interés por saber</li> </ul>	<p>Características del texto fantástico</p>	<p>Se usará el diálogo para que todos tengan la posibilidad de participar libre y responsablemente.</p> <p>Se harán trabajos en grupo e individuales que serán puestos en común permitiendo la facilidad de expresión y compartir con los compañeros sus experiencias.</p>	
---	---	--	--

<p>en qué consiste cada uno de los diferentes tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante diferencia si es o no su tipo de texto.</li> <li>• El estudiante contribuye en el buen ambiente de la clase</li> </ul> <p>Tercera sección</p> <p>Desarrollar un borrador del tipo de texto que se esté trabajando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante desarrolla su creatividad para</li> </ul>	<p>1er evaluación de los procesos</p>	<p>Se Realizara cartelera alusivas a los temas vistos.</p> <p>Se realiza un borrador del primer escrito del estudiantado.</p>	
---	---------------------------------------	---	--

<p>la creación de su primer texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante tiene la capacidad de crear su texto</li> <li>• El estudiante se compromete con la creación de su texto Cuarta sección.</li> </ul> <p>Identificar las fortalezas y dificultades en la elaboración del taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reconocen cuáles son sus fortalezas y dificultades al momento de escribir.</li> <li>• Los estudiantes se comparten sus</li> </ul>	<p>Evaluación final del proceso</p>	<p>Se entregara el borrador total mente corregido y terminado con el fin de que el docente una y cree una secuencia de textos los cuales sean impresos</p>	
---	-------------------------------------	--	--

<p>debilidades y fortalezas al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demuestran, solidaridad y respeto para ayudarse entre sí.</li> </ul> <p>Quinta sección.</p> <p>Finalizar de la secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demuestran su conocimiento.</li> <li>• Los estudiantes comparte su experiencia y dialogan entre si sobre esta.</li> <li>• Los estudiantes cumplieron con el contrato didáctico</li> </ul>			
EVALUACION:	Acorde al Sistema de Evaluación Institucional. Al finalizar cada sección se tendrá en cuenta los procesos conceptuales		



	<p>procedimentales y actitudinales. Entre estos se realizaran actividades como:</p> <p>La gamificación ( utilización de los juegos para favorecer la enseñanza)</p> <p>El aula invertida( es el juego de cambio de roles donde el estudiante se motivara a la investigación con el fin de motivar a sus compañeros)</p> <p>Entre otras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización de taller en clase</li> <li>✓ Realización de exposiciones</li> <li>✓ Realización de consultas</li> <li>✓ Evaluaciones especificas</li> </ul> <p>Generación de debates</p>
BIBLIOGRAFIA	Cuentos Edgar Allan Poe

### CUENTOS RECOMENDADOS PARA EL AULA

Tabla 4. Cuentos Recomendados para el Aula

El gato negro	<p>Trata de un hombre que desde niño se inclinaba mucho por los animales, con el paso del tiempo este fue creciendo al igual que el amor que sentía por los diferentes animales que tenía entre ellos un gato negro el cual quería mucho.</p> <p>De un momento a otro este entra en problemas de alcoholismo por lo cual se vuelve muy violento e incluso maltratador de su esposa y su gato.</p>
---------------	---

	<p>Un día cualquiera de la rabia que tenía le saca un ojo a su gato días después en su estado normal siente pena por esto pero lo continua haciendo, otro día donde la rabia se apodero del intenta matar al gato, pero erróneamente asesina a su esposa, la cual la sepulta tras una pared pero sin contar que el gato quedaba allí adentro junto con ella al momento de la investigación el hombre confiado de su trabajo le permite a la policía investigar, pero con lo que nadie contaba era que un maullido de gato se escuchara dentro de la pared, pues este fue la mejor prueba para el obre ser culpado.</p>
El pozo y el péndulo	<p>Todo pasa en una ciudad donde, prevalecía, un régimen social inquisidor gobernado por Toledo.</p> <p>Un día un hombre es capturado por el ejército de este y es en ese momento donde empieza una historia fantástica donde aparecen fantasmas y criaturas extrañas.</p> <p>A la vez que el hombre es capturado este es sentenciado a muerte donde lo duermen y al despertar se encuentra en un cuarto oscuro y al caminar este cae. Luego este empieza a salvarse de varios obstáculos entre ellos ser aplastado por un péndulo el cual estaba en la celda.</p> <p>Finalmente el hombre es rescatado y liberado por el ejército francés comandado por el general La Salle.</p>

Silencio	<p>Un demonio que se encontraba contando la historia narra cuando un hombre que se encontraba cerca del río Zinae. Luchaba contra los diferentes climas que este le ponía para que abandonara.</p> <p>Era ya de noche y caía la lluvia una y otra vez el hombre temblaba del frío, y el demonio disfrutaba del triste y doloroso fracaso del hombre.</p> <p>Con el tiempo el demonio se ve en la obligación de terminar la historia y ver como el hombre lograba sobrevivir, mientras que este se tubo que sumergirse de nuevo en su tumba por toda la eternidad.</p>
El entierro prematuro	<p>La historia comienza con una oscuridad que al desaparecer aparece un personaje de tener blanca parecía como un muerto. Este dice una plegaria y con esto empieza a relatar la historia, en la cual habla de un amigo el cual estando en su casa sufrió un paro cardíaco.</p> <p>Luego de que esté muere se le mete en su ataúd de joyas, unos ladrones al ver esto luego del entierro regresan a sacarlo, pero de pronto pasa algo que los sorprendió demasiado al desenterrarlo este se les lanza en sima.</p>

	<p>Luego de esto con temor que esto lo volviera a suceder tomos unas precauciones como comprar una ataúd con un orificio una bóveda cercana a las campanas para tocarlas en caso de que le sucediera de nuevo.</p> <p>Al pasar varios días este realizo uno de los tantos viajes que solía hacer lejos de su tierra cuando sintió de repente de nuevo el dolor en el pecho preocupado por estar lejos de su tierra donde ya había preparado su muerte este fue perdiendo el conocimiento. Al no tener conocidos en este lugar su familia nunca se dio cuenta de su muerte, pues este entonces ya había perdido todo no tenía un ataúd con joyas ni orificios. Lamentablemente al este sentir el último golpe de tierra en sima despertó pero ya no había nada que hacer.</p>
El hombre de la multitud	<p>La historia inicia con un. No hace mucho tiempo, en un atardecer de otoño, hallábase sentado junto a la gran ventana que sirve de mirador al café en Londres. Un hombre que padecía una enfermedad, la cual lo tenía convaleciente, pero no perdía el interés por el intelecto, para este el solo hecho de respirar ya era un goce, sentía un interés por todo lo que lo rodeaba, con un periódico y un cigarro este pasaba la mayoría del día entretenido.</p>

Berenice	<p>La historia comienza con Egeus un pequeño melancólico, solitario huérfano de madre, lo cual le hacía tener pensamientos delirantes. Este un día se centra en su prima Berenice y la forma tan particular que esta tenía para ver la vida, ambos con vidas tan distintas.</p> <p>Pero un día cualquiera su prima cae enferma y este se ve en la difícil tarea de verla muy diferente a lo que ella era, razones las cuales lo llevan a él a conocer entender también dicha enfermedad que él poseía.</p> <p>Con esto él empieza a escribir en sus libros el delirio de su amada y la obsesión que este tenía por ella. Egeus pasa los días soñando con ella de repente se encuentra con la noticia de que está fallecido esto lo lleva a terminar de enterrarse en su depresión.</p>
Ligeia	<p>Esta historia es narrada por el esposo de Ligeia a que al que se le desconoce el nombre el cual en el transcurso de toda la historia se la pasa describiendo las cualidades de su esposa como su belleza exótica, y a la vez como cae en una terrible enfermedad de la cual no le es posible recuperarse.</p>

	<p>Por otro lado también nos cuenta en la desolación tan horrible en la que empieza vivir ya que los recuerdos de su esposa lo lastimaban. Por eso decide viajar a Inglaterra donde se casa con quien sería su segunda esposa Rowena.</p> <p>Pero a pesar de su nuevo matrimonio y el tiempo este no olvida a ligeia misteriosamente su nueva esposa cae también enfermada y fallece este para no sentir lo que sintió anteriormente decide conservar el cadáver de esta pero lo más misterioso de la historia es como esta tenia momentos de vida nuevamente.</p>
Los anteojos	<p>La historia trata de un joven nervioso que se aventura a una terrible enfermedad como la locura este se la pasa preguntado yo no estoy loco. Este los días pasan y este tiene una evolución pues su oído había evolucionado este escuchaba lo más mínimo a lo cual este se preguntaba pero esto no quiere decir que yo este loco.</p> <p>La historia se vuelve muy contradictoria por el problema que este poseía locura o don esa era la pregunta. Cuando pareciera que iba a triunfar nuestro personaje algo pareciera que se lo impidiera y así en viceversa cuando se veía que este lo tenía todo perdido de una forma extraña triunfaba noches y</p>

	días pasaban, este escuchaba los sonidos de la muerte que se acercaban intentaba distraerse pensando que eran los vientos de la noche pero era inevitable luchar con el destino.
--	--

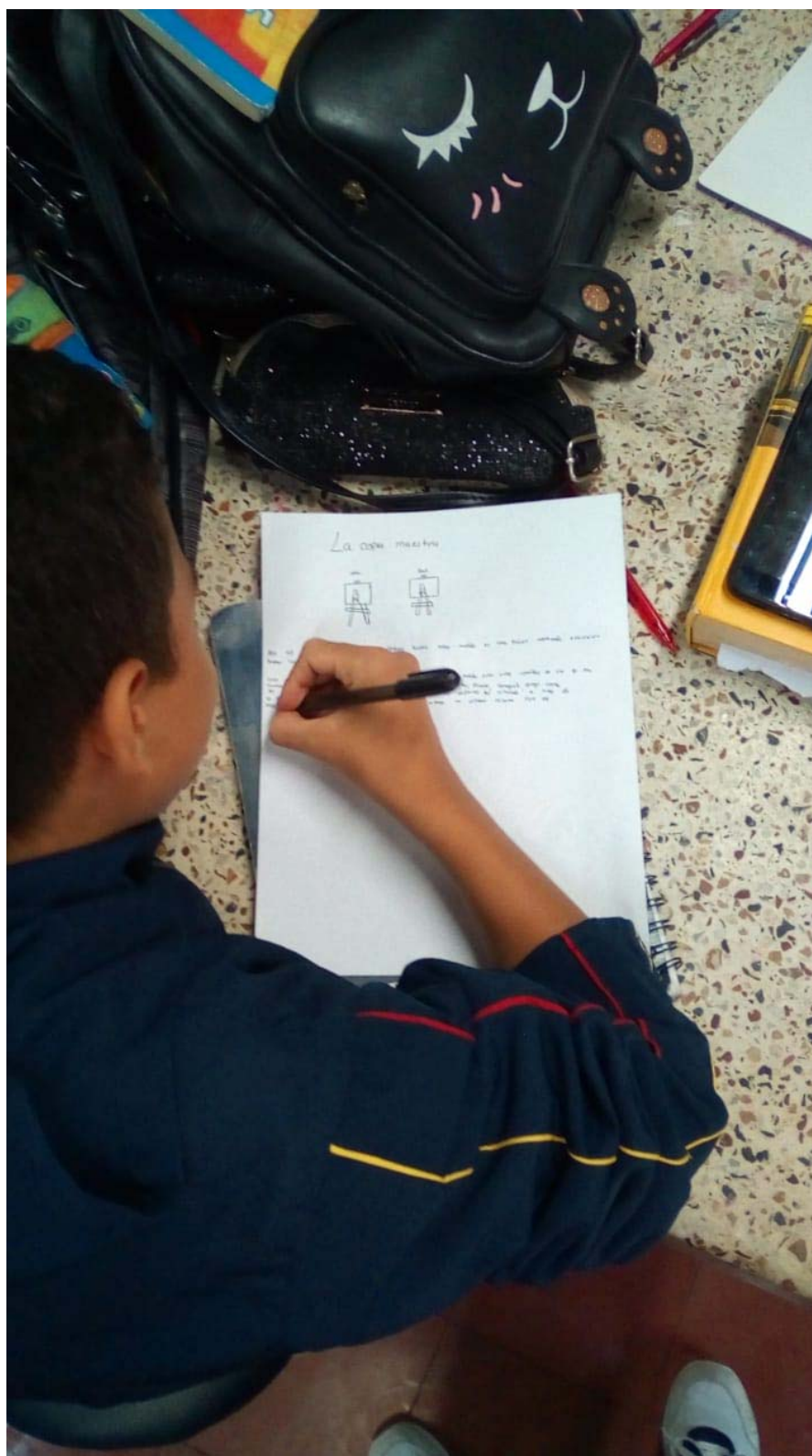
Es importante resaltar que los cuentos anteriormente citados se encuentran en la red en PDF y a la vez contados por YOU TOBE.

## 7. Anexos

### 7.1 Anexo fotográfico















## 7.2 Anexo encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LINGÜÍSTICA

ENCUESTA A DOCENTES DE ESPAÑOL Y LINGÜÍSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Kennedy

GRADO 7mo FECHA Octubre 15/2019

1. Consideras que la actividad de orientar la escritura de cuentos fantásticos es sencilla o por el contrario, en ocasiones se torna compleja y confusa?  
Considero que los cuentos fantásticos para escribir es relativamente fácil debido a que hace parte del mundo y de la mentalidad de los estudiantes de grado séptimo.
2. Describenos cómo enseñas a escribir un cuento fantástico y tu percepción del proceso.  
Primero se hace la motivación a partir de leerles un cuento de naturaleza fantástica, luego puede ser procesos inter como: que describan el final - se dan bien el inicio - imaginan/crean esas mismas situaciones en otros espacios/lugares, etc.
3. Enumera dos estrategias que te han dado resultado cuando enseñas a escribir cuentos fantásticos.  
Leerle un cuento y que hagan solo la interpretación gráfica, como paso inicial.  
→
4. Después de la escritura ¿qué ocurre con los cuentos?  
→ Se revisan, se entregan y ellos deben corregir.  
→ Se escogen los mejores se exponen y se envían a concursos si hay. Se dan las menciones o motivaciones para que sigan escribiendo.
5. Enumera dos dificultades cuando enseñas a escribir cuentos.  
Que los estudiantes tengan a escribir como hablan sin signos de puntuación sin concordancia y/o coherencia sin buena ortografía, etc.
6. ¿Has participado en talleres de formación en creación literaria? ¿Por qué?  
Por que estos talleres nos forman y nos dan herramientas para dirigir a nuestros estudiantes que sigan escribiendo y mucho mejor.
7. ¿Cuáles son las necesidades de formación en el área de lengua castellana?  
→ Deben mejorar en:  
\* concordancia/coherencia en la escritura  
\* uso del de buena ortografía  
\* uso de los signos de puntuación

Muchas gracias por los aportes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.

ENCUESTA A DOCENTES DE ESPAÑOL Y LITERATURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Kennedy

GRADO Aceleración

FECHA octubre 15/2019

1. Consideras que la actividad de orientar la escritura de cuentos fantásticos es sencilla o por el contrario, en ocasiones se torna compleja y confusa.  
Debería ser sencilla pero en realidad los estudiantes han perdido un poco la imaginación, creatividad y el deseo por escribir.
2. Describe cómo enseñas a escribir un cuento fantástico y tu percepción del proceso.  
Por lo regular hacemos palabras claves para que los estudiantes organicen las ideas.
3. Enumera dos estrategias que te han dado resultado cuando enseñas a escribir cuentos fantásticos.  
• Realizo lectura de cuentos antes de hacer la actividad.  
• Relatos orales de cuentos que ellos hayan leído.
4. Después de la escritura ¿qué ocurre con los cuentos?  
Se hace lectura del cuento creado.  
Se exponen para que los compañeros los lean y conozcan las creaciones.
5. Enumera dos dificultades cuando enseñas a escribir cuentos.  
Las fallas de ortografía, el mal uso de los signos de puntuación.
6. ¿Has participado en talleres de formación en creación literaria? No ¿Por qué?  
No me he enterado de estos talleres o por descuido y falta de interés.
7. ¿Cuáles son las necesidades de formación en el área de lengua castellana?  
Comprensión lectura.  
Lectura crítica.  
Análisis textual.

Muchas gracias por los aportes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.

ENCUESTA A DOCENTES DE ESPAÑOL Y LITERATURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Instituto Kennedy

GRADO 1

FECHA 15-X-2019

1. Consideras que la actividad de orientar la escritura de cuentos fantásticos es sencilla o por el contrario, en ocasiones se torna compleja y confusa.  
depende del curso y cómo lo trabajas
2. Describe cómo enseñas a escribir un cuento fantástico y tu percepción del proceso.  
Buscamos personajes - espacios - mundo - acciones y lo vamos construyendo
3. Enumera dos estrategias que te han dado resultado cuando enseñas a escribir cuentos fantásticos.  
Cuando lo construimos en grupo
4. Después de la escritura ¿qué ocurre con los cuentos?  
lecturas - reescrituras - dibujos
5. Enumera dos dificultades cuando enseñas a escribir cuentos.  
Cuando los estudiantes no están alfabetizados es muy difícil.
6. ¿Has participado en talleres de formación en creación literaria? No Por qué? se le da oportunidad.
7. ¿Cuáles son las necesidades de formación en el área de lengua castellana?  
Material didáctico  
libros  
cuentos.

Muchas gracias por los aportes.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Kennedy Pereira

GRADO 8

FECHA 15 de octubre 2021

1. ¿En tu clase de lengua castellana escriben cuentos?

de vez en cuando

2. Cómo te enseñan a escribir cuentos.

con un cuento  
pudo  
desenrollar

3. ¿Cuál es el comportamiento en la clase de escritura de cuentos?

bien

4. ¿Te parece fácil escribir cuentos fantásticos? \_\_\_\_ ¿Por qué?

si, porque cualquier cosa que una  
imagine puede escribir.

5. Enumera dos dificultades al escribir historias fantásticas:

los personajes  
desarrollo de la historia para que todo  
este coherente

6. ¿Te gustaría escribir cuentos de modo más fácil? \_\_\_\_ ¿Por qué?

si, para así al poner los trabajos de cuentos  
podamos desarrollarlos de una manera y mas  
consilla.

7. ¿Te gustaría ilustrar tus cuentos fantásticos?

si, porque me encanta dibujar y mas  
cosas fantásticas.

8. Tienes alguna recomendación para aprender a escribir cuentos?

ninguna.

Gracias por tus respuestas, las tendremos en cuenta para mejorar la enseñanza de la escritura.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Eranosa

GRADO 8º A

FECHA 15/10/2014

1. ¿En tu clase de lengua castellana escriben cuentos?  
Sí, para ver y explicar desarrollo de historia.
2. Cómo te enseñan a escribir cuentos.  
Introducción de temas y objetivos que debe haber un cuento.
3. ¿Cuál es el comportamiento en la clase de escritura de cuentos?  
Declaro, y trabajar al proyecto solo.
4. ¿Te parece fácil escribir cuentos fantásticos? no ¿Por qué?  
no soy fanático a los cuentos.
5. Enumera dos dificultades al escribir historias fantásticas:  
1- Tensión de la historia  
2- Finalización del cuento.
6. ¿Te gustaría escribir cuentos de modo más fácil? no ¿Por qué?  
no soy fanático de los cuentos.
7. ¿Te gustaría ilustrar tus cuentos fantásticos?  
no, tengo cuentos.
8. Tienes alguna recomendación para aprender a escribir cuentos?  
no, no he recibido recomendaciones.

Gracias por tus respuestas, las tendremos en cuenta para mejorar la enseñanza de la escritura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Kennedy

GRADO 8

FECHA 12-10-19

1. ¿En tu clase de lengua castellana escriben cuentos?  
De vez en cuando.
2. Cómo te enseñan a escribir cuentos.  
Con un cuento, nudo, desenlace
3. ¿Cuál es el comportamiento en la clase de escritura de cuentos?  
Bien
4. ¿Te parece fácil escribir cuentos fantásticos? ¿Por qué?  
Si, porque cualquier cosa que va de imaginación lo puede escribir
5. Enumera dos dificultades al escribir historias fantásticas:  
los personajes y el desarrollo de la historia
6. ¿Te gustaría escribir cuentos de modo más fácil? ¿Por qué?  
Si, porque con el algunos trabajos de cuentos podemos desarrollarlo de una manera mas fácil y sencilla
7. ¿Te gustaría ilustrar tus cuentos fantásticos?  
Si, porque así se puede reducir mas fácil la historia
8. Tienes alguna recomendación para aprender a escribir cuentos?  
Ninguna

Gracias por tus respuestas, las tendremos en cuenta para mejorar la enseñanza de la escritura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Instituto Kennedy

GRADO

OB

FECHA

15/01/19

1. ¿En tu clase de lengua castellana escriben cuentos?  
si escribimos cuentos
2. Cómo te enseñan a escribir cuentos.  
con comas, puntos y punto de acción
3. ¿Cuál es el comportamiento en la clase de escritura de cuentos?  
el comportamiento es normal
4. ¿Te parece fácil escribir cuentos fantásticos? si ¿Por qué?  
porque es muy bueno
5. Enumera dos dificultades al escribir historias fantásticas:  
pensar y tener un criterio bueno
6. ¿Te gustaría escribir cuentos de modo más fácil? si ¿Por qué?  
por que nos enseña a facilitar la mente
7. ¿Te gustaría ilustrar tus cuentos fantásticos? si porque nos ayuda a  
facilitar el cerebro
8. Tienes alguna recomendación para aprender a escribir cuentos? no

Gracias por tus respuestas, las tendremos en cuenta para mejorar la enseñanza de la escritura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES Lusa Anboléda.INSTITUCIÓN EDUCATIVA KensedyGRADO 8ºFECHA 15/10/2019

1. ¿En tu clase de lengua castellana escriben cuentos?  
Si
2. Cómo te enseñan a escribir cuentos.  
Pues nos enseñan con palabras y con lugares y cómo ocurre todo
3. ¿Cuál es el comportamiento en la clase de escritura de cuentos?  
Bien
4. ¿Te parece fácil escribir cuentos fantásticos? Si ¿Por qué?  
Porque nos ayuda a usar la mente y poner lugares que uno conoce
5. Enumera dos dificultades al escribir historias fantásticas:  
1: Que uno no sabe algunas cosas y algunas palabras  
2: que uno algunas veces no sabe como hacer un cuento
6. ¿Te gustaría escribir cuentos de modo más fácil? Si ¿Por qué?  
Porque nos da más facilidad poner lugares y aprender más fácil
7. ¿Te gustaría ilustrar tus cuentos fantásticos?  
Si Porque en mis cuentos solo poner cosas que uno quiera
8. Tienes alguna recomendación para aprender a escribir cuentos?  
Si

Gracias por tus respuestas, las tendremos en cuenta para mejorar la enseñanza de la escritura.

### 7.3 Resultado Secuencia Didáctica, producción escrita de los estudiantes.

El primer sin director - Angel Daniel Villada - 8-C

Érase una vez un puma que vivía en una selva cualquiera. Era muy Abundante en antenitas. Este puma a la hora de Cazar Era despiadado No Importaba si fuera muy joven o muy viejo o muy débil, pues Era la supervivencia del más fuerte. Un día como cualquier otro Estaba de muy malos pulgas pues le fue muy difícil Cazar. todas sus presas se "Volaban". Hasta que vio una pareja de venados. La madre y la hija de inmediato Corrieron tras sus presas las Cautas ya lo habían visto y también salieron a Correr después de varío tiempo Corriendo el joven venado se cansó y se tumbó en el suelo. pero el Puma lo ~~ignora~~ y siguió la persecución tras la madre la cual Empezó a subir una pequeña y muy Rocosa Montaña al llegar a la cima Esta esperó al puma y Cuando se acercó puma le le metió una patada de "Agreste" que el puma Cayó por la pendiente brincando de Roca en Roca Golpeándose en todas Partes de su Cuerpo Cuando Cayó En tierra lo único que sentía Era un pitido que lo dejó totalmente aturdido vio al lugar donde Cayó y Vio de una manera Borrosa unas pequeñas manchas blancas se Retuvo y se dio Cuenta de que le faltaba su dentadura Enseguida se fue Caminando a el riachuelo a Lago mas Cercano. Intento Beber pues sabía que Cuando se detubiera El dolor lo haría Morir. Cuando Llegó Empezó a tomar Agua Pero Esta Estaba muy Dura y tenía un sabor Salado y Un Espesor Asqueroso Entonces la Escupió y lo Único que había Era Sangre que Salía y Salía sin Parar lo cual lo llenó de miedo.

Volaban: Escupaban  
Agreste: Muy fuerte

## EL DESENCANTO

era una vez una niña, cuyo papá era rey del pueblo y el papa la obligaría a casarse para que los vientos del que rena su esposo le quedaran a ella. al día siguiente llegó el prometido el cual a ella no le gustaba, al día siguiente de el haber llegado se casaron a ella la arreglaron muy linda maquillaron, vistieron, peinaron llegaron al lugar donde se casaban en el momento donde el padre les pasó el anillo al prometido para que se lo pusiera a ella ella se escapo y nunca jamás la volviere a ver pero ella siempre se comunicaba con su padre por medio de cartas por que lo extrañaba mucho. luego se reencontraron y el rey puso nunca jamás volvere a obligarla a algo



Autor: Laura raigosa y.c



El niño que tenía miedo al conejo -- Javier Andrés Gómez Lugo

J-C

había una vez una mamá pata que estaba por dar a luz a sus huevos, pero entonces ella se percató de que algo iba a salir mal con sus huevos. entonces llegó la hora de dar a luz a sus huevos todos los huevos estaban saliendo perfectamente bien pero hubo un huevo que está muy raro y alto. la mamá pensó que el huevo no era de ella pues que lo decidió cuidar de todas maneras entonces va pasando el tiempo y los huevos se van abriendo cada pato perfecto, hasta que llegó el huevo que ella dijo que estaba raro y todos los patitos incluyendo la mamá esperaron a que se saliera el pato del huevo y esperaron y esperaron pero el pato no salía hasta que el otro día la mamá despertó y vio que el huevo se estaba moviendo y se destapo, cuando se destapo su mamá quedó muy asustada por lo que vio como su patito había salido con una mitad de conejo cabeza de pato el resto de conejo, alta por lo asustado que estaba decidió irse y abandonar el pato y irse con los otros patitos.

fin





## Soy Débil



Paso los días extrañándote, recordando la primera vez que te vi  
Y el último día que te abrazé, mi mente me Confunde Cosas que  
Piensa mi mente hace que parezcan reales, pero nada es cierto  
la imaginación que tengo antes hacia que viera el mundo y mi día  
a día de color de rosa, se han Convertido en pesadillas todo lo bello que  
llégu a ver en este mundo, el terror ronda mi Cuarto veo Cosas extrañas  
incluso al ver mi reflejo me da miedo, no me deja dormir.

Un día Como Cualquiera otro me acosté en mi Cama y Comencé a  
soñar, Pase por varios valles extraños, eran oscuros, luego sentí que un niño  
me hablaba y me provocaba fastidio no más de verlo, intento  
proponerme un trato, pero sentí tanta rabia que con un Clavo lo chuse  
hasta matarlo, en ese momento no sabía, si era un sueño o estaba en la  
realidad, así que busque un libro y al abrir su Contenido desepite en  
efecto había sido un sueño

Le he escrito miles y miles de Cartas, pero ninguna he sido Capaz  
de entregárselas, Pienso en que era feliz y no lo sabía, y sigo contando  
los días y pensando en que lleguen ya las vacaciones, para volver a  
verte Sentirte al lado mio y abrazarte Como si fuera la última vez  
Pero aún así temo, temo que Cuando nos volvamos tu ya tengas a  
alguien más, Cada persona que Cuando termina por abandonarme, paso  
mas días triste que feliz, paso más días sabiendo que el amor  
baste que en la realidad, pero luego de pensar tanto, me da Cuenta  
que nadie se alejaba de mi, si no que yo fui la que decidí alejarse  
y que aunque me vea sereno y parezca fuerte en realidad  
Soy débil.

Autora:  
Danna Valentina  
Jocue fundadora

## 8. Referencias.

Cruz Calvo, Mery (2005). “Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva”. *Revista Poligramas*, Universidad del Valle, 24: 96-110

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>

[wordpress.com/2018/10/05/analisis-literario-silencio-edgar-allan-poe/](https://wordpress.com/2018/10/05/analisis-literario-silencio-edgar-allan-poe/)

[texto/el-hombre-de-la-multitud](#)

[textos-cuentos/berenice/](#)

[el-corazon-delator-un-cuento-de-edgar-allan-poe](#)